

festival van vlaanderen mechelen



6 september tot 24 oktober 2008

Festival van Vlaanderen Mechelen

Zoutwerf 5

2800 Mechelen

tel 015/26 23 41

fax 015/26 23 43

mechelen@festival.be www.festival.be/mechelen

Inhoud

Kalender	blz. 4 - 5
Festival in Mechelen	blz. 6 - 23
George Onslow, de Franse Beethoven	blz. 7 - 11
Musique exotique	blz. 12 - 17
Belgen in Parijs	blz. 18 - 21
Stadsvisioenen: een proloog	blz. 22 - 23
Festival in de Provincie	blz. 24 - 38
Festival 2009	blz. 39 - 45
Adverteerders	blz. 46 - 53
Tickets	blz. 54 - 58
Info	blz. 59 - 60
Festivalshop	blz. 61
Concertlocaties	blz. 62 - 64
Festivalcollega's	blz. 65
Sponsors & subsidiënten	blz. 67

**Kom gratis proeven
van het Festivalprogramma
op 3 en 5 juni (zie blz. 59)**



Concertkalender

za 6 sept.	Averbode Oltremontano & Gesualdo Consort	blz. 25
vr 12 sept.	Mechelen I Solisti del Vento & Jean-Claude Vanden Eynden	blz. 8
vr 12 sept.	Postel Kamermuziekensemble deFilharmonie	blz. 26
za 13 sept.	Lier Rincontro	blz. 27
za 20 sept.	Mol Kammerchor Stuttgart	blz. 28
wo 24 sept.	Mechelen Oxalys & Laure Delcampe	blz. 13
wo 24 sept.	Hoogstraten Encantar	blz. 29
do 25 sept.	Geel Kölner Akademie & Liebrecht Vanbeckevoort	blz. 30
vr 26 sept.	Mechelen Kölner Akademie & Liebrecht Vanbeckevoort	blz. 9
zo 28 sept.	Puurs Scherzi Musicali	blz. 31
di 30 sept.	Mechelen Le Salon Romantique	blz. 10
do 2 okt.	Mechelen Zefiro Torna & Nieuw Gents Stadsblazerscollectief	blz. 23
za 4 okt.	Mechelen Vlaams Radio Orkest	blz. 19

za 4 okt.	Herentals Il Gardellino	blz. 32
zo 5 okt.	Mechelen Daan Vandewalle	blz. 14
vr 10 okt.	Mechelen Jan Michiels & Saling Asah	blz. 16
za 11 okt.	Tongerlo Monnikenkoor van Tikhvin	blz. 33
zo 12 okt.	Mechelen Musique Oblique	blz. 20
di 14 okt.	Schilde Liebrecht Vanbeckevoort	blz. 34
wo 15 okt.	Heist-op-den-Berg Liebrecht Vanbeckevoort	blz. 35
do 16 okt.	Mechelen Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen & Vlaams Radio Koor	blz. 21
vr 17 okt.	Bonheiden Liebrecht Vanbeckevoort	blz. 35
vr 17 okt.	Turnhout Oxalys	blz. 36
zo 19 okt.	Mechelen Trio Ysaÿe	blz. 11
do 23 okt.	Schilde Enigma Kwartet	blz. 37
vr 24 okt.	Mechelen Levente Kende & Muzsikas	blz. 17
vr 24 okt.	Malle La Caccia	blz. 38

Concerten in Mechelen

Bewondering voor Beethoven, nieuwsgierigheid naar het eigen muzikaal verleden en fascinatie voor de nieuwe wegen die de muziek uit de eerste helft van de twintigste eeuw inslaat. Dat blijven de prikkels van het Festival van Vlaanderen voor de programmering in Mechelen.

(On)Bekend jong talent en gevestigd talent samenbrengen is steeds weer een uitdaging en een risico. Niet enkel voor de organisator, ook voor u.

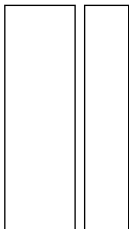
Dat geldt ook voor ons onbekende componisten: Onslow, Fétis, Gevaert. In handen van gedegen musici, krijgen zij echter de kans om door u beoordeeld te worden.

Veel luisterplezier!

George Onslow, de Franse Beethoven

In het begin van de negentiende eeuw waren Duitsland en Oostenrijk volledig in de ban van de instrumentale muziek. Ludwig van Beethovens grote voorbeelden waren Joseph Haydn en Wolfgang Amadeus Mozart. Zij maakten van het strijkkwartet en de symfonie toonaangevende genres die ook Schubert, Mendelssohn en Schumann na aan het hart lagen. Het Franse muziekleven daarentegen was sinds de barok onlosmakelijk verbonden met opera en ballet. De muziek van George Onslow vormt een markante uitzondering op deze regel. Onslow was één van de eerste Franse componisten – ook al kan zijn naam zijn Britse afkomst niet loochenen – die met zuiver instrumentale muziek grote successen kende. Zijn voorliefde voor kamermuziek en zijn schrijfstijl deden al gauw aan de jonge Beethoven denken. Het publiek noemde hem dan ook 'le Beethoven français', en eigenlijk dekt deze vlag perfect de lading: het opzet van zijn muziek ligt duidelijk in de lijn van Beethoven, maar de Franse elegantie is nooit ver weg...

Met dank aan de Association George Onslow
Zie ook www.georgeonslow.com



I Solisti del Vento

Jean-Claude Vanden Eynden piano

Stadsschouwburg

Inleiding door Elise Simoens om 19u15

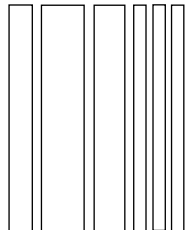
Ludwig van Beethoven Sextet opus 71

Ludwig van Beethoven Sonate nr. 8 opus 13 Pathétique

George Onslow Septuor opus 79

Ludwig van Beethoven/ anoniem Bewerking van de Sonate nr. 8 Pathétique voor Die Harmonie

Tijdens Beethovens leven voerden zijn composities voor blazers de spreekwoordelijke hitlijsten aan. Beethoven componeerde het **Sextet** voor één van die typische muzikale 'soirées' die in Wenen rond de eeuwwisseling plaatsvonden, wat meteen het luchtige en humoristische karakter ervan verklaart. Omdat muziek voor harmonie (zes tot acht blazers) in die tijd zo 'in' was, werd voor hen ook heel wat gearrangeerd. Zo ook Beethovens **Sonate pathétique**. U krijgt het werk dan ook twee keer te horen: eerst in de originele versie voor piano, daarna in de bewerking voor harmonie. Naast dit meesterlijk geweld, een zeldzame uitvoering van het **Septuor** van Onslow.

Kölner Akademie o.l.v. Michael Willens Liebrecht Vanbeckevoort pianoforte

Begijnhofkerk

Inleiding door Willy Vervloet om 19u15 in de Noker

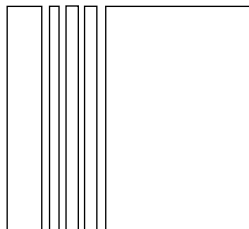
Dit concert wordt opgenomen door Klara

Ludwig van Beethoven Coriolanus ouverture opus 62

Ludwig van Beethoven Pianoconcerto nr. 2 opus 19

George Onslow Symfonie nr. 1 opus 41

Met Ludwig van Beethoven beleefde de instrumentale muziek in Duitsland hoogdagen. In Frankrijk daarentegen, was de opera hét genre bij uitstek waarin een componist kon uitblinken. George Onslow was één van de eerste Franse componisten die het publiek wist te bekoren met symfonieën en kamermuziek naar Duits-Oostenrijks model. Dat leverde hem al snel de bijnaam 'de Franse Beethoven' op. Het Festival confronteert zijn **Eerste symfonie** met werken van de grootmeester zelf. Hij opent de avond met de dramatische **Coriolanus ouverture**. Daarna volgt zijn eerst geschreven pianoconcerto, dat echter pas later in druk ging en daarvoor het nummer twee meekreeg. Aan de pianoforte niemand minder dan de Belgische laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd voor Piano 2007, Liebrecht Vanbeckevoort.



Dinsdag 30 september

15u15* en 20u15

(*verkort programma, maar mét koffie en taart)

Le Salon Romantique

Cultuurcentrum Minderbroederscomplex

Inleiding door Elise Simoens om 19u15

Dit concert wordt opgenomen door Klara

Franz Schubert Strijktrio nr. 1*

George Onslow Strijkkwintet opus 24 nr. 8

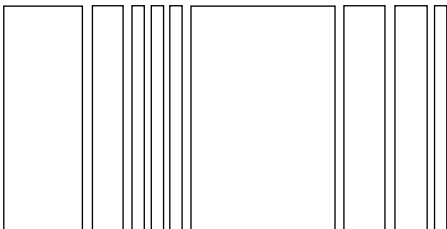
Ludwig van Beethoven Strijkkwintet opus 29*

Met Schuberts **Strijktrio** wordt meteen de toon gezet: “heel gracieus, een beetje Mozartaans, harmonieus zonder meer”, volgens Alfred Einstein. Kenmerken die ook terug te vinden zijn in het enige originele werk dat Beethoven voor strijkkwintet componeerde. Het **Strijkkwintet** bant de doorwrochte emotie, die vooral zijn latere strijkkwartetten typeert, en biedt de luisteraar een complexloos stukje muziek.

Onslow is zowat de enige in Frankrijk die zich op het oeuvre voor strijkkwartetten en -kwintetten wierp. Hij leunt sterk aan bij de traditie van Mendelssohn, Spohr en Weber en oogst er dan ook vooral in Duitsland veel succes mee.

Het Franse ensemble **Le Salon Romantique** werd opgericht door violist Pierre Franck en nam reeds drie cd's op met muziek van George Onslow. Zij werden hiervoor door gespecialiseerde magazines bekroond met de op één na hoogste onderscheiding (5 Diapasons en 4 sterren in Monde de la Musique).

10



Trio Ysaye

Privé-woning Jean Somers

Dit concert wordt opgenomen door Klara

Franz Schubert Notturmo opus posth. 148

George Onslow Trio opus 14 nr. 2

Ludwig van Beethoven Trio nr. 1 opus 1

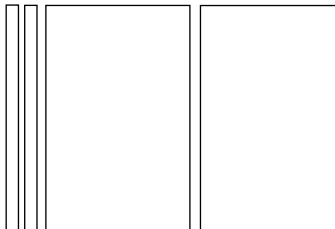
In de negentiende eeuw maakte in burgerlijke kringen een muziekopleiding integraal deel uit van een gedegen opvoeding. Salonconcerten waren dus erg geliefd.

Guido De Neve, Boyan Vodenitcharov en Didier Poskin openen met het **Adagio** van Schubert, een trage beweging uit een voor de rest onvoltooid trio. Het was muzikuitgever Diabelli die er de titel **Notturmo** aan gaf, wellicht om de wat melancholische toon extra in de verf te zetten.

Onslows pianotrio's lenen zich perfect tot een huisconcert: het zijn charmante composities met bevallige melodieën die in het verlengde liggen van het 'klassieke' pianotrio. Het **Trio** opus 14 laat echter geen twijfel groeien over Onslows bijnaam 'de Franse Beethoven'.

Beethovens **Pianotrio opus 1 nr. 1** is verre van zijn debuut. Hij droeg zijn eerste pianotrio's op aan zijn beschermheer, Prins Lichnowsky, die ze tijdens een muzikale soiree liet uitvoeren.

Waar beter dan in een privésalon kan de sfeer van deze muziek tot zijn recht komen?



Musique exotique

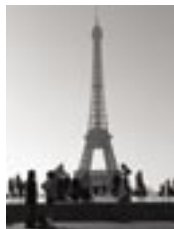
Tijdens de eerste decennia van de twintigste eeuw stonden jonge componisten voor een enorme uitdaging: hoe konden zij muziek schrijven die anders, nieuwer was dan de symfonieën van Mahler, de opera's van Wagner en de pianomuziek van Liszt?

De Wereldtentoonstelling van 1889 in Parijs opende voor velen een nieuwe wereld. Oxalys laat horen hoe onder meer Debussy, Ravel en Stravinski hun inspiratie vonden in de muziek van het Verre Oosten. Welke impact de Indonesische gamelanmuziek had op Debussy, Ligeti en Cage, kan u zelf ondervinden: we zetten niet alleen pianist Jan Michiels op het podium, maar ook een traditioneel gamelanorkest.

Béla Bartók verwerkte ritmes en harmonieën uit de Oost-Europese volksmuziek in zijn eigen werk en kleurde zo buiten de lijntjes van het gangbare muzikale systeem, zonder de klassieke traditie helemaal los te laten. Ook hier laten we u niet alleen het artistieke eindresultaat horen, maar ook de originele Hongaarse volksmuziek.

Olivier Messiaen ten slotte ontwierp tal van alternatieven voor de klassieke tonale harmonie en nam daarvoor zelfs het gezang van vogels als uitgangspunt. Na de voorstelling van een selectie uit zijn **Catalogue d'Oiseaux** luistert u nooit meer op dezelfde manier naar de merel in uw tuin.

12



Oxalys Laure Delcampe sopraan

Cultuurcentrum Minderbroederscomplex

Inleiding door Kristin Van den Buys om 19u15

Igor Stravinski *Trois mélodies de lyrique japonaise*

Claude Debussy *Syrinx - Sonate voor fluit, altviool en harp*

Toru Takemitsu *And then I knew 't was wind*

Jacques Pillois *Cinq Haï-Kais*

Jacques Ibert *Deux Stèles orientales*

Maurice Delage *Sept Haï Kais - Quatre poèmes Hindous*

Maurice Ravel *Trois poèmes de Stéphane Mallarmé*

Dat de Japanse cultuur een betoverende aantrekkingskracht uitoefende, hoeft niet te verwonderen. Japan had zich immers 200 jaar lang in isolement teruggetrokken. Pas vanaf 1854 maakte het Westen mondjesmaat kennis met de Japanse cultuur. Veel Franse componisten vonden in het klankenpalet van de Japanse muziek een dankbaar tegengewicht voor de Duitse laatromantiek.

Oxalys neemt u mee op een muzikale ontdekkingsstocht langs Oosterse poëzie en frêle snaarinstrumenten.



Daan Vandewalle piano Jan Boon video

Kunstencentrum nOna

Volg de gids, suivez le guide, follow the guide
Olivier Messiaen Catalogue d'Oiseaux

Le Lorient wielewaal **La Bouscarle** cetti's zanger **La Buse variable** buizerd **Le Chocard des Alpes** alpenkauw **L'Alouette** Calandrelle kortteenleeuwerik **Le Traquet rieur** zwarte tapuit **La Chouette hulotte** bosuil **L'Alouette Lulu** boomleeuwerik

Messiaen was niet alleen componist, maar ook groot natuurliefhebber. Vooral het gezang van vogels trok zijn aandacht. In zijn **Catalogue d'Oiseaux** stelt Messiaen verschillende vogels voor als solist tussen het gezang van andere vogels. In de partituur maakte hij ook aantekeningen over het landschap waarin hij deze zangertjes gezien had. Als Messiaen dit zo belangrijk vond, waarom de luisteraar er dan ook niet bij betrekken?

Daan Vandewalle, Jan Boon en Liesbet Vereertbrugghen (concept) trokken naar de plekken waar Messiaen uren en dagen sleet, en brachten ze in beeld. Het resultaat is een schitterende videomontage, die de muziek van Messiaen een extra dimensie geeft.



Zondag 5 oktober

11u tot 12u30

Vogels: nét echt!

Kunstencentrum nOna, foyer

Workshop: € 2,00 - wandeling : € 1,00



Terwijl de (groot)ouders het concert bijwonen, kunnen kinderen tussen 6 en 12 jaar zich uitleven tijdens een leuke workshop (org.: Natuurpunt). Een natuurgids vertelt hen over het leven van vogels in de herfst en de grote vogeltrek. Waarom trekken veel vogels naar het zuiden? Hoe houden vogels die hier overwinteren zich warm? Daarna kunnen de kinderen creatief aan de slag en knutselen ze een leuke vogel.

Het Festival van Vlaanderen-Mechelen en Natuurpunt sloegen de handen in elkaar en koppelden het concert aan de vogelkijkdag van Natuurpunt Mechels Rivierengebied.

In de namiddag kan u heel wat vogels in het echt horen en zien tijdens een natuurwandeling door het Mechels Broek. Langs een uitgestippeld parcours komt u enkele infostands tegen waar gidsen een woordje uitleg geven over het leven van vogels in dit natuurgebied en kinderen een verrassende opdracht kunnen uitvoeren.

Gratis voor leden van Natuurpunt en kinderen tot 12 jaar.
Vertrek wandeling: Bezoekerscentrum Mechels Rivierengebied, Muizenhoekstraat 7, Muizen. Vertrekken kan tussen 13u30 en 14u30.



Voor een kom soep of een kleine lunch, kan u terecht bij Novotel Foodsquare, Van Beethovenstraat 1 (zie plan blz. 63).



Jan Michiels piano

Saling Asah o.l.v. Made Agus Wardana

't Echt Mechels theater

Inleiding door Made Agus Wardana om 19u15

Claude Debussy Pagodes Cloches à travers les feuilles

Claude Debussy Et la lune descend sur le temple qui fût

Claude Debussy La terrasse des audiences du clair de lune

Javaanse gamelan

Olivier Messiaen Ile de feu (selectie)

György Ligeti Galamb Borong - Fém - Entrelacs

John Cage Sonatas and Interludes (selectie)

Balinese gamelan

In 1889, tijdens de Wereldtentoonstelling in Parijs, hoorde Debussy voor het eerst Javaanse gamelanspelers aan het werk. Een nieuwe klankwereld ging voor hem open. Deze exotische invloeden waren zo sterk dat ze Debussy's muzikale taal mee vorm gaven.

Ook Messiaen, Ligeti en Cage lieten zich inspireren door de Indonesische muziektraditie. Tijdens dit concert krijgt u niet alleen werken van deze componisten te horen, maar ook traditionele gamelanmuziek. En omdat deze gamelanmuziek onlosmakelijk verbonden is met dans, wordt u hierop ook getrakteerd!



Levente Kende piano Muzikas

Kerk Heffen

Inleiding door Klaas Coulembier om 19u15

Béla Bartók Vijftien Hongaarse boerenliederen - Sonate
Allegro barbaro - Drie volksliederen uit Csik - Suite opus 14
Roemeense volksdansen - Avond in Transsylvanië
Anoniem Traditionele dansen en volksmuziek uit Hongarije
en Roemenië

Geen alledaags concert! De volksmuziek van de Balkan is uitzonderlijk goed bewaard, en dat hebben we voor een groot deel te danken aan Béla Bartók. 's Zomers trok hij regelmatig naar het platteland om opnames te maken van traditionele liederen en dansen. Wanneer hij die achteraf uitschreef en bestudeerde, ontdekte hij heel wat elementen die hij later in zijn eigen muziek zou verwerken. Deze twee werelden, het originele volkse en de artistieke interpretatie door Bartók, worden in dit concert samengebracht.

Het Hongaarse ensemble Muzikas trok naar de meest afgelegen dorpen om ook vandaag de volksmuziek in haar meest pure vorm te ontdekken, aan te leren en naar de concertzaal te brengen. Een boeiende confrontatie met de uit Hongarije afkomstige Levente Kende die enkele van Bartók's grootste pianowerken zal uitvoeren.



Belgen in Parijs

Als het regent in Parijs, dan druppelt het in Brussel. In de negentiende eeuw waaiden heel wat Franse tendensen over naar het jonge België, niet in het minst omdat Belgische artiesten zich in groten getale in Parijs gingen vervolmaken. Velen onder hen bleven er hangen, bekleedden er belangrijke functies, en kwamen het thuisfront met hun nieuwe inzichten en netwerken verrijken.

Zo ook de hoofdrolspelers in deze reeks Belgen in Parijs: François-Joseph Fétis (1784 - 1871) en François-Auguste Gevaert (1828 - 1908). Beiden waren componist, musicoloog avant la lettre en directeur van het Brusselse conservatorium, dat 175 jaar geleden zijn deuren opende met Fétis aan het roer. Hij modelleerde het nieuwe instituut volledig naar het conservatorium van Parijs. Gevaert nam in 1871 de fakkel van hem over. Ook hij had voordien in Parijs grote sier gemaakt, meer bepaald als 'directeur du chant' van de Opéra, zowat de machtigste muziekfunctie in Europa's meest prestigieuze muziektempel.

Als componist waren Fétis en Gevaert heel verschillende persoonlijkheden. Fétis speurde als één van de eersten naar de muziek uit de renaissance en de barok. Heel wat elementen uit deze muziek sippelden door in zijn oeuvre. Gevaert was een echte muzikale kameleon: van succesvol operacomponist tot 'arrangeur' van oude muziek, maar steeds met een pen die een helder coloriet tevoorschijn kon toveren.

- 18 Naar aanleiding van 175 jaar conservatorium Brussel en de 100ste verjaardag van Gevaert, krijgen Fétis en Gevaert dit jaar een stukje van de aandacht die ze al langer verdienden. Voor een webtentoonstelling en informatie over muziekgaven en publicaties van brieven kan u terecht bij www.kcb.be en www.svm.be.

Vlaams Radio Orkest

o.l.v. Marc Soustrot

Oude Mechelse Vleeshalle

Inleiding door Jan Dewilde om 19u15

Dit concert wordt opgenomen door Klara

François-Auguste Gevaert Ouverture **Le Capitaine Henriot**
François-Joseph Fétis Symfonie nr. I
César Franck Symfonie

Gevaert, Fétis en Franck hadden heel wat gemeen. Ze hadden alle drie een Belgisch paspoort, trokken in de negentiende eeuw naar Parijs en lieten er onuitwisbare sporen na. Dit neemt niet weg dat het drie verschillende muzikale persoonlijkheden zijn. Terwijl Fétis de blik strak gericht hield op Beethoven en de klassieke meesters, gebruikte Franck de verworvenheden van Beethoven om de symfonische muziek in Frankrijk een nieuwe richting in te duwen.

Gevaert was meer musicoloog, pedagoog en theoreticus dan componist. Toch kende bijvoorbeeld zijn **Gran fantasia** – een werk dat hij schreef op doortocht in Spanje – zo'n succes dat hij ervoor geridderd werd door koningin Isabel II van Spanje.



Musique Oblique

Koninklijke Manufactuur De Wit

Inleiding door Adeline Boeckeaert om 19u15

Met dank aan de Koninklijke Manufactuur De Wit

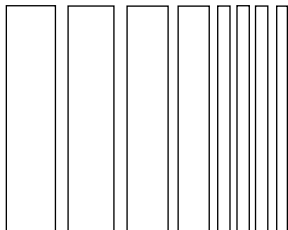
Dit concert wordt opgenomen door Klara

César Franck Quintette

François-Joseph Fétis Grand sextuor opus 5

Guillaume Lekeu Molto Adagio

François-Joseph Fétis maakte de opkomst van de romantiek van dichtbij mee, maar zijn hart lag bij de helderheid van de Weense Klassiek. Zijn **Grand sextuor** voor strijkkwartet en vierhandig klavier, ademt dan ook volledig de geest van Haydn en de jonge Beethoven. César Franck, die bijna 40 jaar jonger was dan Fétis, wist als geen ander een evenwicht te bereiken tussen romantische expressiviteit en een klassieke vormgeving. Lekeu, met zijn 24 lentes een veel te jong gestorven compositorisch talent, stortte zich volledig in de diepe, intense emotionaliteit van de romantiek. Zijn kamermuziek is dan ook zeer royaal voorzien van een ogenschijnlijk onuitputtelijke melodische rijkdom.



Koninklijke Muziekkapel van de Gidsen & Vlaams Radio Koor

o.l.v. Bo Holten

Sint-Romboutskathedraal

Inleiding door Jan Dewilde om 19u15

Coproductie met Klara en Canvas

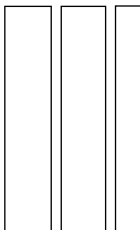
Hemelse muziek met Koninklijke allure

François-Auguste Gevaert Missa solemnis pro defunctis

François-Joseph Fétis Requiem

Wanneer in 1850 koningin Louise-Marie, de echtgenote van Leopold I, overlijdt, componeert Fétis zijn **Requiem** voor de begrafenisplechtigheid. Het is een verrassend werk: het orkest bestaat overwegend uit koperblazers en in de stijl zijn uiteenlopende invloeden te bespeuren. De dramatische blazers doen denken aan Berlioz, de melodieën aan Beethoven. Hier en daar duiken ook invloeden uit renaissancemuziek op. In tegenstelling tot de meeste van zijn tijdgenoten, geloofde Fétis stellig dat oude muziek veel te bieden had voor componisten van de negentiende eeuw.

Een eigenzinnig werk van een componist met een ongewone kijk op de muziek van zijn tijd.

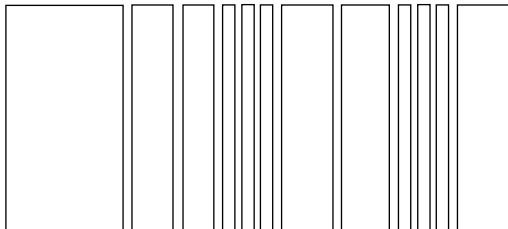


Stadsvisioenen: een proloog

Tijdens de lente van 2009, van 21 maart tot 21 juni, viert Mechelen een bijzondere verjaardag: dat jaar mag het zich vier en een halve eeuw aartsbisschoppelijke stad noemen. De zestiende eeuw was net zoals nu een periode vol beweging, verandering en grondige bezinning. Hoe verschillend of gelijkend zijn de verwachtingen en toekomstbeelden van 450 jaar geleden en nu?

Onder de noemer 'Stadsvisioenen' (een project van de stad Mechelen; zie ook www.stadsvisioenen.be) wordt Mechelen drie maanden lang het decor voor een grote verscheidenheid aan tentoonstellingen, beeldende kunstprojecten, stadswandelingen, theater, film, muziek, stadsvertellingen, ... Binnen dit project mogen enkele concerten van het Festival van Vlaanderen natuurlijk niet ontbreken. Vanaf volgend jaar valt het Festivalseizoen in Mechelen daarom niet langer in september en oktober, maar in april en mei.

Met het concert van Zefiro Torna en het Nieuw Gents Stadsblazerscollectief geven we u alvast een voorproefje van de muzikale visioenen die u in 2009 mag verwachten... (zie ook blz. 39)



Nieuw Gents Stadsblazerscollectief & Zefiro Torna

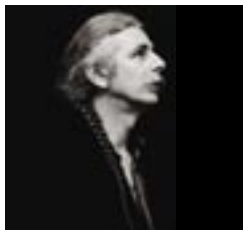
Begijnhofkerk

In samenwerking met het Cultuurcentrum Mechelen
Een productie van LOD, Zefiro Torna,
Muziekcentrum de Bijloke en Internationaal Festival van
Vlaanderen Gent

Dick van der Harst naar Jacob Obrecht **Assim**

De muziek van Jacob Obrecht vormt het uitgangspunt voor deze nieuwe compositie van Dick van der Harst. Obrecht genoot tijdens de vijftiende eeuw internationale faam als componist en zangmeester in Vlaanderen en Italië. Een andere inspiratiebron voor van der Harst was de Javaanse gamelanmuziek.

Dick van der Harst verwerkt deze twee werelden tot een eigentijdse compositie: drie vocalisten, renaissance-instrumenten, moderne blaasinstrumenten en het typische gamelanslagwerk geven het geheel een rijke, wispelturige kleur.



Concerten in de Provincie

De vlag van het Festival van Vlaanderen-Mechelen wappert niet alleen in Mechelen, maar ook in verschillende steden en gemeenten verspreid over de provincie Antwerpen.

De samenwerking tussen het Festival en het Antwerpse provinciebestuur is dit jaar goed voor negen concerten in de Kempen (Averbode, Geel, Herentals, Hoogstraten, Lier, Mol, Postel, Tongerlo en Turnhout).

De overige concerten vinden plaats in Bonheiden, Heist-op-den-Berg, Malle, Puurs en Schilde, telkens in samenwerking met een culturele partner ter plaatse.

Concerten binnen handbereik, dus. Met steevast kwalitatieve programma's en dito uitvoerders, zit u gegarandeerd goed voor een onvergetelijk avondje uit.

Averbode

Zaterdag 6 september
Abdijkerk

20u

€15,00 / vvk : €14,00 (abo € 11,00 / -26j € 10,00 / scholen € 6,00)

Org.: Departement Cultuur Provincie Antwerpen,
Stad Scherpenheuvel-Zichem, vzw Averbodium
Sponsor: IOK

Oltremontano & Gesualdo Consort

Claudio Monteverdi Selva morale e spirituale

Giovanni Battista Buonamente Canzona à 6

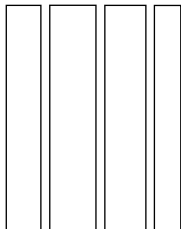
Johann Rosenmüller Sonata VII à 4 - Confitebor terzo

Biagio Marini Sinfonia - Passacaglia

Francesco Cavalli Sonata à 6

Tijdens zijn lange carrière zag Monteverdi de polyfone renaissance-muziek plaatsmaken voor de barok. Hij verdedigde met vuur de idee dat deze nieuwe stijl ook geschikt was voor religieuze muziek. Getuige daarvan de vermenging van stijlen en genres in het *Selva morale e spirituale* – het Morele en spirituele woud.

De 'oude' polyfonie wordt er gecombineerd met de moderne, theatrale stijl. Een perfecte samenvatting van Monteverdi's muzikale persoonlijkheid en drie decennia muziekgeschiedenis.



Postel

Vrijdag 12 september

20u

Abdij Postel (Sint-Rafaëlzaal)

€15,00 / wk € 14,00 (abo € 11,00 / -26j € 10,00 / scholen € 6,00)

Org.: Departement Cultuur Provincie Antwerpen, Gemeente Mol, Norbertijnenabdij van Postel

Sponsor: IOK

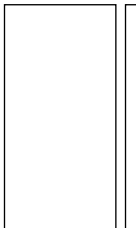
Kamermuziekensemble van de Filharmonie

Ludwig van Beethoven **Strijktrio nr. 5 opus 9**

Johannes Brahms **Pianokwartet nr. 1 opus 25**

Het kamermuziekensemble van de Filharmonie brengt twee op en top romantische composities. Het **Strijktrio nr. 5** van Beethoven is het laatste werk dat hij in dit genre schreef, voor hij zich ging toeleggen op strijkkwartetten. De intensiteit en de dramatiek van dit strijktrio doen al denken aan zijn latere werken.

Het **Pianokwartet nr. 1** van Brahms is een jeugdwerk. Vooral de Finale is heel opmerkelijk: na drie bijna orkestrale delen, roept Brahms de sfeer van Hongaarse zigeunermuziek op, met veel virtuositeit en voortdurende emotionele contrasten.



Lier

Zaterdag 13 september

20u

Sint-Margaritakerk (Begijnhof)

€ 15,00 / vvk € 14,00 (abo € 11,00 / -26j € 10,00 / scholen € 6,00)

Org.: Departement Cultuur Provincie Antwerpen, Stad Lier

Sponsor: IOK

Rincontro

Johann Sebastian Bach/W.A. Mozart Fuga in re groot

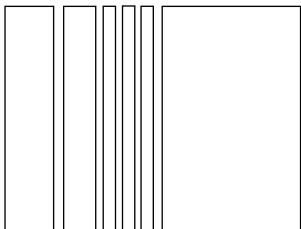
Joseph Haydn Strijkkwartet nr. 23 opus 20

Wolfgang Amadeus Mozart Adagio en Fuga

Johann Georg Albrechtsberger Adagio en Fuga

Joseph Haydn Strijkkwartet nr. 25 opus 20

De Weense klassiek kende behalve Haydn, Mozart en Beethoven nog heel wat prominente figuren die vandaag minder bekend zijn. Johann Georg Albrechtsberger is één van hen. Mozart, met wie hij goed bevriend was, noemde hem een bijzonder getalenteerde organist en een referentiepunt voor andere organisten. Haydn loofde vooral zijn pedagogische capaciteiten. Hij noemde hem 'de beste compositieleraar onder de Weense meesters' en stuurde de jonge Beethoven naar hem toe voor lessen contrapunt en fuga. Rincontro confronteert een werk van Albrechtsberger met composities van zijn veel bekendere tijdgenoten.



Mol

Zaterdag 20 september
Sint-Pieter en Pauwelkerk

20u

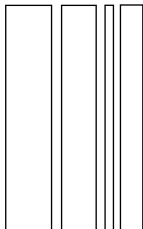
€ 15,00 / wvk € 14,00 (abo € 11,00 / -26j € 10,00 / scholen € 6,00)
Org.: Departement Cultuur Provincie Antwerpen,
Gemeente Mol, WRMMol, CC 't Getouw
Sponsor: IOK

Kammerchor Stuttgart o.l.v. Frieder Bernius

Domenico Scarlatti Stabat Mater
Johann Sebastian Bach Singet dem Herrn
György Ligeti Lux Aeterna

Muziek en religie hebben een lange geschiedenis samen. Het Kammerchor Stuttgart grasduinde in het onmetelijke repertoire aan religieuze muziek voor kamerkoor en stelde een veelzijdig programma samen. Bach wordt beschouwd als de laatste grote componist van de Duitse barok en zijn oeuvre vormt een onmiskenbaar hoogtepunt. Scarlatti deelt wel zijn geboortejaar met Bach, maar schreef heel andere muziek. Vooral zijn uitgebreide oeuvre voor klavier is bekend, maar ook zijn **Stabat Mater** is beslist het ontdekken waard.

Met **Lux Aeterna** van Ligeti hoe een componist in de twintigste eeuw omgaat met religieuze muziek...



Hoogstraten

Woensdag 24 september
Begijnhofkerk

20u

€15,00 / vvk €14,00 (abo €11,00 / -26j €10,00 / scholen €6,00)

Org.: Dep. Cultuur Provincie Antwerpen, Stad Hoogstraten

Sponsor: IOK

Encantar

Candida Virginitas

Anoniem Ave Maris stella - Ave stella matutina - Salve Mater salvatoris - Orto sole serene/origo viri/virga iesse

Francisco Guerrero Gabriel Archangelus - Sanctissima Maria

Loyset Compère Paranympus

Giovanni Pierluigi da Palestrina Magnificat

Alexander Agricola Ave Maris stella

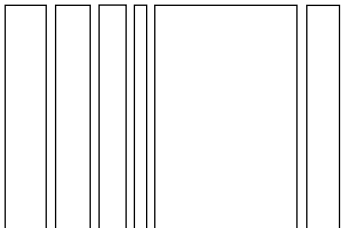
Constanzo Festa Regina coeli

Robert Fayrfax Ave lumen gratiae

Antoine Brumel Mater Patris et Filia

Cristobal de Morales Candida virginitas

Het piepjonge maar veelbelovende vocaal ensemble Encantar brengt polyfonie uit de veertiende, vijftiende en zestiende eeuw. Laat u betoveren door de heldere klanken van deze vier vrouwenstemmen.



Geel

Donderdag 25 september
Sint-Amandskerk

20u

€15,00 / vvk €14,00 (abo €11,00/ -26j €10,00/ scholen €6,00)

Org.: Departement Cultuur Provincie Antwerpen, Stad Geel

Sponsor: IOK

Kölner Akademie o.l.v. Michael Willens Liebrecht Vanbeckevoort pianoforte

Ludwig van Beethoven **Coriolanus ouverture opus 62**

Ludwig van Beethoven **Pianoconcerto nr. 2 opus 19**

George Onslow **Symfonie nr. 1 opus 41**

Met Beethoven beleefde de instrumentale muziek in Duitsland hoogdagen. In Frankrijk was de opera echter hét genre bij uitstek waarin een componist kon uitblinken. Onslow was één van de eerste Franse componisten die het publiek wist te bekoren met symfonieën naar Duits-Oostenrijks model. Dat leverde hem al snel de bijnaam 'de Franse Beethoven' op. Het Festival confronteert zijn **Eerste symfonie** met werken van de grootmeester zelf. Hij opent de avond met de dramatische **Coriolanus ouverture**. Daarna volgt zijn **Tweede pianoconcerto**, met aan de pianoforte de Belgische laureaat van de Koningin Elisabethwedstrijd voor Piano 2007.



Puurs

Zondag 28 september
Cultuurcentrum De Kollebloem

11u

€ 9,00 (-26j en +55j € 7,50 / abo en groepen € 7,00)

Org.: CC De Kollebloem

Scherzi Musicali

Johann Nauwach Jetzund kömpt die Nacht herbey

Marco da Gagliano Valli profonde

Claudio Monteverdi Oblivion soave

John Dowland La mia Barbara - Goe nightly cares - From silent night - Dowland's midnight

John Bull Queen Elisabeth's Pavain

Antonio Ciffra Tra la notte

Giulio Caccini Fortunato augellino - Tutto'l di piango

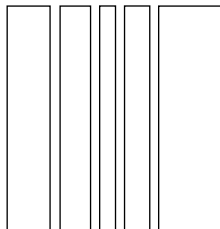
Girolamo Frescobaldi Canzona per basso

Domenico Mazzocchi - Vide nel mezzo dell ombrosa notte

Louis Couperin Allemande

Sébastien Le Camus Laissez durer la nuit - On n'entend rien dans ce bocage

Het jonge Scherzi Musicali werkte een programma uit rond het thema 'de nacht'. Dit levert muziek op van een melancholische sfeer bij Dowland en Caccini tot pure, donkere nostalgie bij Le Camus en Nauwach.



Herentals

Zaterdag 4 oktober
Sint-Waldefrudiskerk

20u

€ 15,00 / wk € 14,00 (abo € 11,00 / -26j € 10,00 / scholen € 6,00)
Org.: Dep. Cultuur Provincie Antwerpen, Stad Herentals
Sponsor: IOK

II Gardellino

Johann Sebastian Bach Concerto voor hobo

Giovanni Battista Pergolesi Concerto voor traverso

Antonio Vivaldi Concerto voor strijkers 'al santo sepolcro'

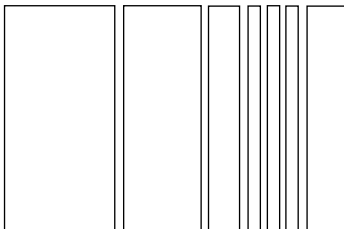
Johann Sebastian Bach Concerto voor klavecimbel

Allesandro Marcello Concerto voor hobo

Johann Friedrich Fasch Concerto voor traverso en hobo

Tijdens de barok beleefde de instrumentale muziek voor het eerst een echte bloeiperiode. Heel wat vooraanstaande componisten leverden een belangrijke bijdrage aan nieuwe genres zoals het concerto. Vivaldi maakte er zelfs zijn handelsmerk van: hij schreef letterlijk honderden concerten en tilde het genre zo naar een eerste hoogtepunt.

Deze concerten zijn met hun kleine bezetting nauwelijks te vergelijken met de grote concerten van de romantiek. Het zijn stuk voor stuk heldere composities die bruisen van energie en melodische rijkdom.



Tongerlo

Zaterdag 11 oktober
Abdijkerk Tongerlo

19u30

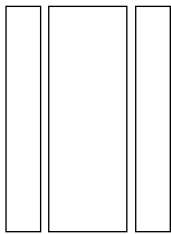
€ 15,00 / wvk € 14,00 (abo € 11,00 / -26j € 10,00 / scholen € 6,00)
Org.: Departement Cultuur Provincie Antwerpen, Gemeente
Westerlo, Norbertijnenabdij van Tongerlo
Sponsor: IOK

Monnikenkoor van Tikhvin

Tot op vandaag is er binnen de Russisch-orthodoxe liturgie een belangrijke rol weggelegd voor koorzang, zowel eenstemmig als polyfoon. Er is echter geen sprake van een uniform repertoire. Deze rijke verscheidenheid aan gezangen is het resultaat van een lange evolutie in een soms erg turbulent land.

Het koor van Tikhvin (Rusland) werd in 1993 opgericht onder impuls van docenten van het Rostov Staatsconservatorium en de huidige abt van het klooster van Tikhvin. Inmiddels groeide het koor uit tot een graag geziene gast op (religieuze) muziekfestivals.

Hun repertoire bestaat voornamelijk uit Russische liturgische muziek en werken van Russische componisten.



Schilde

Dinsdag 14 oktober
Kerk Schilde-Bergen

20u30

€ 14,00 (cjp, +3-pas, abo € 12,50 / studenten -25j € 5,00)

Org.: Festival der Voorkampen vzw

Sponsors: KBC, Infrabo

Liebrecht Vanbeckevoort

Claude Debussy Suite Bergamasque

Olivier Messiaen Preludes (selectie)

Béla Bartók Suite opus 14 - Sonate

Igor Stravinsky Sonate

Sergeï Prokofiev Sonate nr. 2 opus 14

De muziek van de vroege twintigste eeuw vormt een heel uitdagend terrein voor pianisten. De vleugelpiano zoals we die vandaag kennen, werd in deze periode geperfectioneerd door grote pianobouwers zoals Steinway. De moderne piano bood componisten een ongeziene rijkdom aan klankmogelijkheden, die ze elk op hun eigen manier verkenden. Terwijl Debussy nieuwe klankkleuren opzocht, zag Bartók in de piano een slagwerkinstrument. Messiaen omschreef zijn **Preludes** als 'kleurstudies', waarbij hij een eigen harmonisch systeem gebruikt. De sonates van Prokofiev en Stravinski bevinden zich in de schemerzone tussen traditie en nakende vernieuwing.



Heist-op-den-Berg

Woensdag 15 oktober

20u30

Heist-op-den-Berg CC Zwaneberg

€ 15,00 (abo € 13,50 / -26j € 12,00)

Org.: CC Zwaneberg / Wendungen vzw

Sponsor: Istrilène

Bonheiden

Vrijdag 17 oktober

20u15

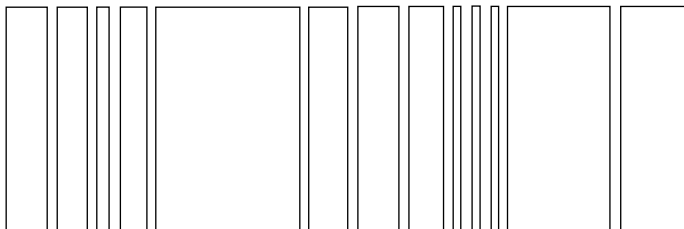
Bonheiden GC 't Blikveld

€ 15,00 (korting € 13,50 / abo € 12,00)

Org. GC 't Blikveld

Liebrecht Vanbeckevoort

zie blz. 34



Turnhout

Vrijdag 17 oktober
Begijnhofkerk

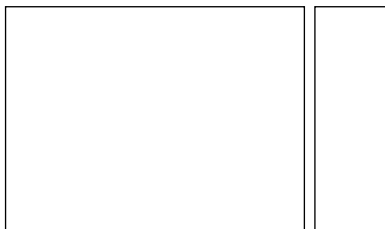
20u

€ 15,00 / wvk € 14,00 (abo € 11,00 / -26j € 10,00 / scholen € 6,00)
Org.: Dep. Cultuur Prov. Antwerpen, Stad Turnhout, CC De Warande
Sponsor: IOK

Oxalys

Claude Debussy Sonate nr. 2 voor fluit, altviool en harp
Jean-Philippe Rameau Concerto nr. 5 voor klavecimbel, fluit en
viola da gamba
Claude Debussy La fille aux cheveux de lin - Syrinx
Sofia Gubaidulina Garten von Freuden und Traurigkeiten

Debussy exploreerde als geen ander hoe hij met klankkleur en harmonie een bepaalde sfeer konden scheppen, boordevol nuance. Zo is *La fille aux cheveux de lin* voor hem ook niet echt een titel, maar de weergave van de indruk die het werk achterlaat. Naar een traditie uit het begin van de vorige eeuw, combineert Oxalys de muziek van Debussy met een concerto van Rameau. Deze elegante Franse barokmuziek (in een eigen bewerking) past met zijn zachte klankkleuren perfect in dit programma. Ook Gubaidulina gebruikt in haar *Garten von Freuden und Traurigkeiten* een sfeervol kleurpalet om de rijkdom en contrasten van een symbolische bloementuin te schetsen.



Schilde

Donderdag 23 oktober
Kerk Schilde-Bergen

20u30

€ 14,00 (cjp, +3-pas, abo € 12,50 / studenten -25j € 5,00)
Org.: Festival der Voorkampen vzw
Sponsor: Gemeente Schilde

Enigma Kwartet

Gustav Mahler/Alfred Schnittke Pianokwartet
Hanne Deneire Dama creatie
Johannes Brahms Pianokwartet nr. I

Brahms drukte met twee uitgebreide pianokwartetten zijn stempel op dit toen nog uitzonderlijke genre en was dus zodoende ook een belangrijk referentiepunt voor de jonge Mahler. Mahler werkte zijn **Pianokwartet** echter nooit af, enkel het eerste deel werd voltooid. In 1988 maakte Schnittke een bewerking van Mahlers **Pianokwartet** en componeerde hij er in zijn eigen stijl de ontbrekende delen bij. Op het programma ook een nagelnieuw werk van Hanne Deneire. Net zoals bij Mahler, zijn veel van haar werken gekenmerkt door een levensbeschouwelijke inslag.



Malle

Vrijdag 24 oktober
Sint-Martinuskerk

20u30

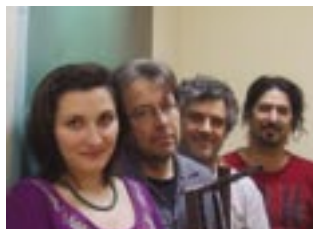
€10,00 (vvk & korting € 8,00)

Org.: Vereniging Kasteelconcerten

Sponsors: Brouwerij De Trappisten, Gemeente Malle

La Caccia

De Spaanse dichter, toneelschrijver en componist Juan del Encina is de spil van dit bijzondere concertprogramma. De muziek volgt de reisweg die hij in het begin van de zestiende eeuw aflegde, eerst van Salamanca naar Rome, later naar Jeruzalem. De vele invloeden en muzikale tradities die del Encina tijdens zijn reizen tegenkwam, komen in al hun kleurrijkdom aan bod. Het repertoire van zijn vaderland was gekleurd met Moorse en Joodse invloeden; aan het Pauselijke hof weerklonk Franse en Italiaanse polyfonie. Tijdens zijn reis naar Jeruzalem kwam hij in contact met de muziek uit het Ottomaanse en Perzische rijk en de liederen van de gevluchte Sefardische Joden.



Festival 2009

16 april – 31 mei

Wees er op tijd bij!

Vanaf 2009 verhuizen de Festivalconcerten in Mechelen en omgeving definitief naar het voorjaar, naar de maanden april en mei. De krachtlijnen van de voorbije jaren blijven behouden, maar ze worden een nieuw jasje aangemeten.

Concerten in Mechelen

Intieme kamermuziek in privé-salons en ruimtelijke experimenten in de kathedraal. Vaste waarden als Beethoven en Mendelssohn staan naast vergeten of anonieme notenkrakers. In 2009 mag Mechelen zich vier en een halve eeuw aartsbischoppelijke hoofdstad noemen. Dit nodigt uit tot een terugblik op het muzikleven aan de kathedraal en een verkenning van de muzikale visioenen van deze tijd. Hemelse klanken van Lassus tot Messiaen, visioenen over het einde der tijden en het eeuwige licht, componisten op zoek naar het onvindbare.

Tickets voor deze concerten zijn te koop vanaf september. Meer details over het programma vindt u na de zomer op www.festival.be/mechelen.

Data en programma's onder voorbehoud van wijzigingen.

Beethoven & Mendelssohn

In de Beethovenreeks wordt de tweehonderdste verjaardag van Felix Mendelssohn uitgebreid gevierd met zeven concerten op bijzondere locaties. Ook Mendelssohns zus Fanny krijgt een plaats in het programma.

- 16 april** **Yana Penson** piano
- 27 april** **Veerle Bosmans** piano & **Sandra Paelinck** sopraan
- 28 april** **Trio Horta**
- 12 mei** **Enigma Pianokwartet**
- 14 mei** **Delphine Bardin** piano & **Béatrice Reibel** cello
- 18 mei** **Deutsche Kammerakademie**
o.l.v. **Lavard Skou Larsen & Lena Neudauer**
Mendelssohn **Vioolconcerto**
Beethoven **Symfonie nr. 5**
- 22 mei** **Els Biesemans** orgel
- 28 mei** **Quatuor Danel & Aviv String Quartet**



Muziek in de kathedraal

De Mechelse Sint-Romboutskathedraal was eeuwenlang een brandpunt van muzikale activiteit. Lassus en Willaert waren geen onbekenden voor de eerste Mechelse aartsbisschop Granvelle.

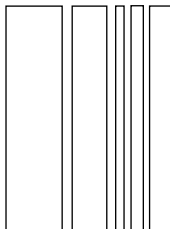
In de achttiende eeuw was Mechelen in de ban van Italiaanse muziek. Het archief van het aartsbisdom herbergt dan ook heel wat Italiaanse manuscripten. Erik Van Nevel laat deze muziek terug klinken en experimenteert hierbij met de ruimtelijkheid van de kathedraal.

Tijdens de tweede helft van de negentiende eeuw plaatste de kathedraal zich met de oprichting van het Lemmensinstituut opnieuw op het voorplan als centrum voor muziekonderricht.

29 april **Koor van het Lemmensinstituut**
& Sint-Romboutskoor o.l.v. Kurt Bikkembergs
Peter Pieters orgel
Van Nuffel - Tinel - Vyverman

5 mei **Erik Van Nevel**
Italiaanse echo's uit de 18de eeuw

16 mei **Huelgas ensemble o.l.v. Paul Van Nevel**
Lassus - Willaert - del Mel

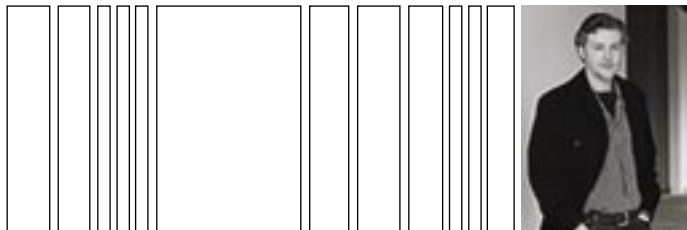


Visioenen

Het Festival sluit met de reeks Visioenen aan bij het project Stadsvisioenen.

Als er in de twintigste eeuw visionaire muziek geschreven is vanuit een oprechte spiritualiteit, dan is het wel door Messiaen. Wim Henderickx bewondert Messiaen voor zijn rijk geschakeerd klankkleurpallet en zin voor meditatie.

- 24 april** **Vlaams Radio Koor - Bo Holten**
Dies Irae en Lux Aeterna: Lassus - Holten
De Ley - Sandström
- 25 april** **Piet Van Bockstal, Louis Sclavis,**
Thomas Dieltjens & François Merville
- 8 mei** **Olivier Latry orgel**
Messiaen
- 9 mei** **Graindelavoix**
Alexander Agricola - Nicola Champion
- 20 mei** **Emanon ensemble**
Darkness : Górecki, Vande Ginste, Henderickx
- 23 mei** **Gert François, Babs - Jobo & ensemble percussie**
Henderickx Confrontations



Concerten in de Provincie

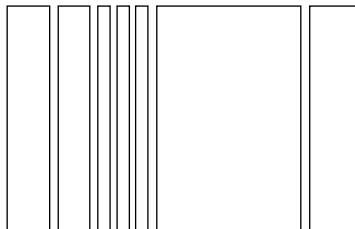
Niet enkel de concerten in Mechelen verhuizen naar het voorjaar, ook de concerten verspreid over de provincie Antwerpen, zullen vanaf 2009 mee naar de lente verhuizen.

Aan het concept verandert niets: het blijven stuk voor stuk topconcerten bij u in de buurt!

Een vooruitblik

Deze lijst is zeker nog niet volledig. Na de zomer mag u op www.festival.be/mechelen de informatie over bijkomende concerten en een gedetailleerd programma van alle concerten in 2009 verwachten. Begin december verschijnt deze informatie onder de vorm van een nieuwe brochure.

- 23 april** **Lier**
Roel Dieltiens
300 jaar cello in 80 minuten
- 24 april** **Malle**
Graindelavoix
Poissance d'amours
- 7 mei** **Heist-op-den-Berg**
Oxalys
Mozart - Vaughn Williams - Britten - Beethoven
- 14 mei** **Bonheiden**
Delphine Bardin piano & Béatrice Reibel cello
Beethoven - Mendelssohn



Wij danken onze adverteerders

Uw mond geeft u een stem.

Wij luisteren.

www.vnz.be met online kantoor



Vlaams & Neutraal Ziekenfonds

UW VRIJHEID, UW ZEKERHEID

Naast de door de wet opgelegde ziekte- en invaliditeitsverzekering die wij onze intussen meer dan 75.000 leden aanbieden, is ons aanvullend pakket verrassend voordelig. De bijdrage houden we verbluffend democratisch, onze dienstverlening spontaan vriendelijk en onze positie bewust Vlaams en ongebonden. Het Vlaams & Neutraal Ziekenfonds geniet bij zijn leden een zeer klantgerichte en sociale reputatie.

In ons sterk voordelenpakket o.a.:

- tot **750 euro** voor orthodontie;
- tot **600 euro** geboortevordelen;
- tot **250 euro** voor tandprothesen en lasertherapie;
- tot **175 euro** voor alternatieve geneeskunde;
- tot **60 euro** voor kampen en lidgeld sportclub;
- terugbetalingen -ongeacht de leeftijd!- voor brillen, lenzen, sport- of fitnessclub, vaccinaties en nog zoveel meer ...

Aansluiten is heel eenvoudig.

Bel ons gratis nummer: 0800-179 75

en wij doen de rest.

Hoofdzetel: Hoogstratenplein 1 | 2800 Mechelen
Kantoren in heel Vlaanderen | www.vnz.be

Gezonde voeding Natuurlijk!

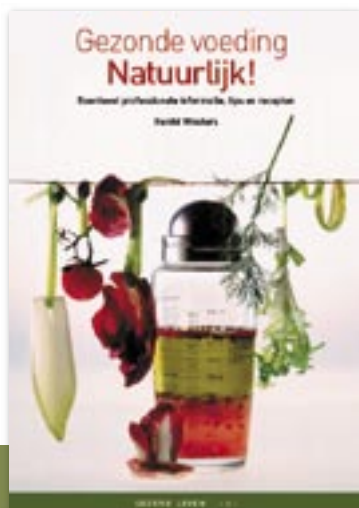
Over voeding verschijnen bijna dagelijks boeken. Toch leert de meest recente Gezondheidsenquête in Vlaanderen ons dat we gezonder denken te leven dan het geval is. Daarom vertrekt 'Gezonde voeding. Natuurlijk!' van de basis.

Wat zijn de belangrijkste bestanddelen in voeding en hoe ondersteunen ze de verschillende functies van ons

lichaam? Hoe kom je te weten wat en hoeveel je dagelijks behoort te eten en drinken? Dagelijkse behoeften verschillen ook per leeftijdsgroep.

'Gezonde voeding. Natuurlijk!' is een gids die je stap voor stap begeleidt op weg naar een gezond en evenwichtig leven.

Dat alles gekruid met leuke tips en recepten die uitnodigen om lekker én gezond te koken!



Gezonde voeding. Natuurlijk! Renild Wouters - Deacom, 2007, 132 blz., ISBN: 9789076413020, € 12,50
Bestellen kan via mail: voeding@deacom.be of via het online bestelformulier op www.deacom.be


Foodsquare
Bar Brasserie

Zin om voor
het concert te
genieten van
een heerlijke
maaltijd?



Novotel Mechelen en Festival van Vlaanderen
bieden u een combi-ticket aan.

U maakt uw keuze uit het suggestiemenu van Novotel Foodsquare.
U parkeert onder het Novotel in de publieke parking en bent
meteen op wandelafstand van de concertlocatie.

Een combi-ticket kost € 55,00 per persoon
(concert + suggestiemenu + parking van 18u30 tot 23u).

Reservatie is vereist bij Novotel (015 40 49 50) of via het
Festivalsecretariaat (015 26 23 41 of rebecca@festival.be)

Foodsquare Novotel • Mechelen Van Beethovenstraat 1 • open vanaf 18u30



Tickets

Losse tickets voor de concerten in Mechelen

Basisprijs: €15,00

Korting 1: €12,00 (houders van een +3-pas, groepen vanaf 10 personen, personeel van de Stad Mechelen en het OCMW Mechelen, mindervaliden en werkzoekenden) ! Ook wie recht heeft op korting 1, kiest vanaf 4 concerten best voor een keuzeabonnement.

Korting 2: €10,00 (jongeren onder 26 jaar)

Mechelse cultuurpas: Omdat de kostprijs geen hinderpaal mag zijn, is het Festival van Vlaanderen partner van de Mechelse Cultuurpas. Houders van een Cultuurpas betalen slechts € 2,00 per concert. Aanvraag van deze Cultuurpas en reservaties kunnen enkel bij In&Uit, niet aan de avondkassa.

Studenten van de KH Mechelen krijgen een extra korting met hun cultuurwaardebond (- €2,50).

Gratis voor houders van een Begeleiderspas (begeleiding van mindervaliden)

Kortingen zijn niet cumuleerbaar

Abonnementen (enkel voor de concerten in Mechelen)

Cyclusabonnement

Indien u een abonnement neemt op de cyclus Belgen in Parijs, George Onslow of Musique Exotique, geniet u een korting van 30% op de basisprijs. Bovendien ontvangt u een waardebon voor een gratis programmaboekje van de gekozen concertcyclus.

Keuzeabonnement

Wanneer u tickets bestelt voor vier concerten naar keuze, geniet u een korting van 20% op de basisprijs. Bovendien ontvangt u een waardebon voor een gratis programmaboekje naar keuze. Vanaf zes concerten geniet u een korting van 30%.

OverSpelkaart



Je kan geen aanspraak maken op de traditionele kortingen? Je bent een late beslisser en profiteert dus niet van een abonnementskorting? Met de overSpelkaart kan je voordelig proeven van het veelzijdige Mechelse cultuur aanbod. Ze biedt een speciale korting voor podiumvoorstellingen van 't Arsenaal, Figurantentheater De Maan, Kunstencentrum nOna, Cultuurcentrum Mechelen en het Festival van Vlaanderen – Mechelen.

De overSpelkaart werkt als een spaarkaart. Bij aankoop van een ticket zonder korting wordt je kaart afgestempeld in het vakje van het overeenstemmende cultuurhuis. Van zodra je drie verschillende stempels verzameld hebt, kan je je kaart aan de balie van In&Uit inruilen voor €10,00!

Tickets voor de concerten in de provincie

De ticketprijzen staan vermeld bij elk concert.

Ticketverkoop

Tickets voor de concerten in **Mechelen**, Averbode, Geel, Herentals, Hoogstraten, Lier, Mol, Postel, Tongerlo en Turnhout worden verkocht via In&Uit Mechelen.

In&Uit Mechelen

Hallestraat 2-6

2800 Mechelen

T 070/222 800

inenuit@mechelen.be

www.inenuitmechelen.be



Openingsuren loket:

1 april - 30 september:

ma van 9u30 tot 19u, di-vrij van 9u30 tot 17u30,

za & zon & feestdag van 10u tot 16u30

1 oktober - 31 maart:

ma-vrij van 9u30 tot 16u30, za & zon & feestdagen van 10u30 tot 15u30

Online

Reserveren kan via www.festival.be/mechelen :ga naar de concertkalender en klik op 'tickets online'.

Reservatie aan de balie is kosteloos. Bij reservaties via internet en bij verzending van de tickets (na telefonische of schriftelijke reservatie) wordt een verzendings- en administratiekost van €1,50 aangerekend (per zending, niet per ticket).

Voor meer info over de concerten in **Mechelen** kan u terecht op het Festival-secretariaat (015/26 23 41 of mechelen@festival.be).

Voor meer info over de concerten in **Averbode, Geel, Herentals, Hoogstraten, Lier, Mol, Postel, Tongerlo en Turnhout** kan u terecht bij:
Provinciebestuur Antwerpen - Departement Cultuur
Elisabethlei 22
2018 Antwerpen
T 03/240 65 16
maartje.stubbe@admin.provant.be

Voor meer info over en tickets voor de concerten in de **Bonheiden, Heist-op-den-Berg, Malle, Puurs en Schilde** kan u terecht bij de plaatselijke organisator.

Bonheiden

GC 't Blikveld

Waversesteenweg 11 - 2820 Bonheiden

T 015/50 28 70 - F 015/50 28 79

blikveld@bonheiden.be - www.blikveld.be

ma-woe: 8u30 tot 12u & 13u30 tot 16u30

do: 8u30 tot 12u, 13u30 tot 16u30 & 18u tot 20u

vr: 8u30 tot 12u

Heist-op-den-Berg

CC Zwaneberg Bergstraat - 2220 Heist-op-den-Berg

T 015/25 07 70 - F 015/25 13 60

info@zwaneberg.be - www.zwaneberg.be

ma-di & vr: 9u tot 12u & 13u tot 17u

woe: 9u tot 12u & 13u tot 20u

do: 13u tot 17u

za: 10u tot 12u

Malle

Gemeenschapscentrum Malle

Sint Jozeflei 26 - 2390 Malle

T 03/312 33 75 - F 03/309 93 51

luc.vanroy@publilink.be

ma-vr: 8u30 tot 12u en 13u tot 16u

Puurs

Vrijetijdsbalie CC de Kollebloem

Kloosterhof 1 - 2870 Puurs

T 03/890 76 20 - T 03/890 76 92

vrijetijdsbalie@puurs.be

ma-vr: 9u tot 12u, 13u tot 17u & 18u tot 20u

za: 10 tot 12u (uitgezonderd schoolvakanties)

Schilde

't KLAverVIER Kasteeldreef 6 - 2970 Schilde

T 03/384 29 70 - F 03/353 40 12

info@festivaldervoorkepen.be

di-za: 10u30 tot 18u

Bestelformulier

**Bezorg deze bestelbon aan In&Uit Mechelen,
Hallestraat 2-6, 2800 Mechelen**

Indien u met deze bestelbon reserveert, betaalt u aan de **onthaalbalie** van In&Uit Mechelen of per **overschrijving** op rekeningnummer 068-2079148-77 van de VVV Mechelen, Hallestraat 2-6, 2800 Mechelen, met vermelding Bestelbon Festival + de naam op de bestelbon en de datum van het eerste concert.

Onbetaalde reserveringen vervallen automatisch na 14 dagen. Indien u minder dan 14 dagen op voorhand bestelt, dan vervalt een onbetaalde reservatie 30 minuten voor de voorstelling. De avondkassa is open vanaf één uur voor de voorstelling.

Naam:

Straat: Nr:

Postnummer: Plaats:

Telefoonnummer: Fax:

E-mailadres:

- Ik wens de tickets af te halen aan de balie van In&Uit
- Ik wens de tickets toegezonden te krijgen (€ 1,50 per zending)



	Basisprijs	Korting 1*	Korting 2*
Cyclus George Onslow			
12 / 09 I Solisti del Vento	... x € 15,00	... x € 12,00	... x € 10,00
26 / 09 Kölner Akademie	... x € 15,00	... x € 12,00	... x € 10,00
30 / 09 15u15 Le Salon Romantique	... x € 15,00	... x € 12,00	... x € 10,00
30 / 09 20u15 Le Salon Romantique	... x € 15,00	... x € 12,00	... x € 10,00
19 / 10 Trio Ysaÿe	... x € 15,00	... x € 12,00	... x € 10,00

Cyclus Musique Exotique

24 / 09 Oxalys	... x € 15,00	... x € 12,00	... x € 10,00
05 / 10 Daan Vandewalle	... x € 15,00	... x € 12,00	... x € 10,00
05 / 10 Workshop voor kinderen	... x € 2,00		
10 / 10 Jan Michiels & Saling Asah	... x € 15,00	... x € 12,00	... x € 10,00
24 / 10 Levente Kende & Muzikas	... x € 15,00	... x € 12,00	... x € 10,00

Cyclus Belgen in Parijs

04 / 10 Vlaams Radio Orkest	... x € 15,00	... x € 12,00	... x € 10,00
12 / 10 Musique Oblique	... x € 15,00	... x € 12,00	... x € 10,00
16 / 10 Vlaams Radio Koor & Koninklijke muziekkapel van de Gidsen	... x € 15,00	... x € 12,00	... x € 10,00

Stadsvisioenen : een proloog

2/10 Zefiro Torna & Stadsblazerscollectief	... x € 15,00	... x € 12,00	... x € 10,00
--	---------------	---------------	---------------

TOTAAL:

Cyclusabonnement -30% :

Keuze-abonnement 4 concerten -20 %:

Keuze-abonnement 6 concerten of meer -30%:

* Indien u recht heeft op een korting, gelieve een kopie van uw kaart of identiteitskaart mee te sturen.



Info

Kom proeven van het programma

Omdat namen niet altijd alles zeggen, kan u op 3 en 5 juni komen proeven van het concertaanbod van het Festival van Vlaanderen – Mechelen. Wie was George Onslow? Waarom hield Messiaen zo van vogels? En wat deden al die Belgen in Parijs?

Veerle Declerck legt uit welke muziek u tijdens het komende Festivalseizoen mag verwachten en waarom het concertaanbod er zo uitziet.

De introductie wordt begeleid met beeld- en geluidsfragmenten.

Plaats van afspraak: Festivalsecretariaat, Zoutwerf 5, Mechelen.

De toegang is gratis, maar reservatie is gewenst (via mechelen@festival.be of 015/26 23 41).



Dinsdag 3 juni van 14u tot 15u en donderdag 5 juni van 20u15 tot 21u15.

Goed om weten

Inleiding

De concerten uit de reeks George Onslow, Belgen in Parijs en Musique Exotique worden meestal voorafgegaan door een gratis inleiding. Een specialist ter zake geeft een bevattelijke uitleg bij het gespeelde programma en plaatst het concert in een ruimere context. Deze inleidingen beginnen 1 uur voor aanvang van het concert en duren ongeveer 40 minuten. De inleidingen gaan in regel door op dezelfde locatie als het concert, tenzij anders vermeld.

Voor het publiek dat de lezing van bij het begin bijwoont, voorzien we steeds voorbehouden plaatsen.

Programmaboek

Voor de concerten in Mechelen wordt per cyclus een programmaboek samengesteld. Naast concerttoelichtingen, vindt u hierin ook een meer algemeen essay over het opzet van de concertcyclus en heel wat illustraties. Het programmaboek kost € 4,00 en is te koop aan de avondkassa. Abonnees krijgen een waardebon voor een gratis programmaboekje.

Voor de concerten in de Kempen (Averbode, Geel, Herentals, Lier, Hoogstraten, Mol, Postel, Tongerlo en Turnhout) wordt een afzonderlijk programmaboekje met alle negen concerten uitgegeven. Dit programmaboekje is ter plaatse te koop aan € 2,50. Op de concerten in Bonheiden, Heist-op-den-Berg, Malle, Puurs en Schilde is er een gratis concertprogramma voorzien.

Laatkomers

Onze concerten beginnen zo stipt mogelijk. Laatkomers worden binnengelaten in de concertzaal tijdens het eerste applaus. Afhankelijk van de locatie worden laatkomers uitzonderlijk niet binnengelaten tijdens de inleidende lezing.

Combi-ticket

Zin om voor het concert te genieten van een heerlijke maaltijd? Festival van Vlaanderen – Mechelen en Novotel bieden een combi-ticket aan (voor de avondconcerten in het centrum van Mechelen).



U maakt uw keuze uit het suggestiemenu van Novotel Foodsquare (Van Beethovenstraat 1, open vanaf 18u30) en kan uw wagen parkeren op de parking van Novotel. U bent meteen op wandelafstand van de concertlocatie.

Een combi-ticket kost € 55,00 per persoon (concert + suggestiemenu + parking van 18u30 tot 23u).

Reservatie is vereist via het Festivalsecretariaat (015 26 23 41 of rebecca@festival.be) of bij Novotel (015 40 49 50).

Festivalshop

CD Dame de Deuil

Muziek uit de liedboeken van Margareta van Oostenrijk door het Zwitserse ensemble La Morra.

Prijs: € 17,00

(Eventuele verzendingskost: € 2,00)



De Gentse conservatoriumbibliotheek

Wetenschappelijke uitgave 'De Gentse conservatoriumbibliotheek. Tien componisten in profiel. Op zoek naar muzikaal erfgoed tussen Belfort en Sint-Baafs'. Inclusief cd!

Prijs: € 20,00

(Eventuele verzendingskost: € 2,00)



Cadeaubon

Iets te vieren? U mag naar een verjaardagsfeestje of u bent op zoek naar een leuk geschenk? Waarom geen cadeaubon van het Festival van Vlaanderen - Mechelen overhandigen? De bon is geldig gedurende twee Festivalseizoenen. Hij kan op maat gemaakt worden (bijvoorbeeld met programmaboek en receptie inbegrepen) of als blanco cheque dienen voor de aankoop van tickets naar eigen goeddunken.

Bestellen kan via 015 26 23 41 of rebecca@festival.be.

Het boek en de cd worden ook te koop aangeboden bij de concerten in Mechelen.

Concertlocaties

1. **Cultuurcentrum Minderbroederscomplex**,
ingang via Minderbroedersgang 5
2. **Koninklijke Manufactuur De Wit**, Schoutetstraat 7
3. **Kunstencentrum nOna**, Begijnenstraat 19
4. **Oude Mechelse Vleeshalle**, Huidevettersstraat 7
5. **Stadsschouwburg**, Keizerstraat 3
6. **Begijnhofkerk**, Nonnenstraat z/n
7. **Sint-Romboutskathedraal**
8. **Kerk Heffen** vanuit centrum Mechelen N16 richting Willebroek.
Net voorbij de Zenne ligt Heffen rechts van de N16. Kerk is
niet te missen.
9. **'t Echt Mechels Theater**, Oude Brusselsestraat 10-12
10. **Privé-woning Jean Somers**, Rik Woutersstraat 38
11. **Bezoekerscentrum Natuurpunt** (start wandeling),
Muizenhoekstraat 7. Vanuit Mechelen N26 richting Leuven /
Planckendael. Aan de tweede lichten links (Veldstraat) richting
Muizen/Bonheiden. Bonheiden volgen tot brug over de Dijle. Daar
onmiddellijk links Muizenhoekstraat in.

Plan Mechelen - Centrum



Bereikbaarheid

Trein

De meeste concertlocaties liggen op een kwartier wandelen van het station Mechelen en/of Mechelen-Nekkerspoel. Inlichtingen over de dienstregeling van de treinen vindt u op www.b-rail.be of kunt u verkrijgen op het nummer 02/528 28 28.

Bus

Het centrum van Mechelen is vanaf het station ook bereikbaar met bussen van De Lijn (elke 20 minuten). Inlichtingen over de dienstregeling van de bussen vindt u op www.delijn.be of kan u verkrijgen op het nummer 070/220 200.

Auto

Vanaf de E19 Antwerpen-Brussel neemt u afrit 9 (Mechelen Noord). U volgt tot aan het grote kruispunt met MacDonalds aan de rechterkant. Dit kruispunt steekt u over en aan de volgende verkeerslichten draait u rechts de Sint-Katelijnestraat in. Wanneer u deze straat tot op het einde doorrijdt, bevindt u zich in het centrum van Mechelen, van waaruit alle concertlocaties makkelijk bereikbaar zijn. Vanuit de richting Leuven, draait u op het einde van de Leuvensesteenweg (aan het Raghenoplein) rechts de ring op, richting Lier. Voorbij de kruising met de N14 (Lier) rijdt u rechtdoor en vervolgens slaat u aan de tweede lichten links af (Sint-Katelijnestraat). Deze straat rijdt u tot op het einde door. U bevindt zich dan in het centrum van Mechelen.

Parkings – 24 op 24 uur geopend

Parking AZ Sint Maarten (campus Zwartzustersvest) (a), Parking Grote Markt (b), Parking Veemarkt (c), Parking Lamot (d), Parking Station (e), randparking Rode Kruisplein (f), randparking Zandpoortvest (g).

Contactgegevens Festivalcollega's

Festival van Vlaanderen Antwerpen

tel: 03/202 46 69

Festival van Vlaanderen Brugge

tel: 050/33 22 83

Festival van Vlaanderen Brussel

tel: 02/548 95 95

Festival van Vlaanderen Gent & Historische Steden

tel: 09/243 94 94

Festival van Vlaanderen Limburg

tel: 012/23 57 19

Festival van Vlaanderen Vlaams-Brabant

tel: 016/20 05 40

www.festival.be

Colofon

Eindredactie: Veerle Declerck

Samenstelling: Rebecca Diependaele en Sylvie Kocken

Redactie: Veerle Declerck en Rebecca Diependaele

Verantwoordelijke uitgever: Veerle Declerck, Zoutwerf 5 - 2800 Mechelen

Foto's & vormgeving: Sigrid Tanghe

Drukwerk: Drukkerij Beukeleirs – Lint

Festival van Vlaanderen Mechelen

Zoutwerf 5

2800 Mechelen

T : 015 26 23 41 - F : 015 26 23 43

mechelen@festival.be www.festival.be/mechelen

Onder de hoge bescherming van Hare Majesteit Koningin Fabiola
Het Festival van Vlaanderen is lid van de European Festival Association
(EFA) www.efa-aef.org

Foto's muzikanten en componisten:

blz. 19 © Britt Guns at brittandpaul.com (foto Vlaams Radio Orkest)

blz. 23 © Michiel Hendryckx (foto Dick van der Harst)

blz. 35 © Frank Abbeloos (foto Liebrecht Vanbeckevoort)

blz. 41 © P. Maes

blz. 43 © Koen Broos

Wij streven ernaar alle rechthebbenden te vermelden. Mochten wij hierbij iemand over het hoofd gezien hebben, kan u contact opnemen met het Festivalsecretariaat.

Subsidiënten



Sponsors

Mediasponsor



Logistieke sponsors



Het Festival van Vlaanderen – Mechelen biedt een podium aan de laureaten van de wedstrijd Dexia Classics. Met de steun van



Adverteerders

Decom, drukkerij Beukeleirs, Novotel, Vlaams & Neutraal Ziekenfonds

Bedrijfspakketten

ADMB Select, Continental Teves, ENECO Energie België, Fortis bank

Festival van Vlaanderen Mechelen
Zoutwerf 5
2800 Mechelen
015 26 23 41 - 015 26 23 43
mechelen@festival.be www.festival.be/mechelen

Het Festival verhuist!

Festival 2009 : van 16 april tot 31 mei.

